

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Setelah menjalankan penelitian, berikut adalah uraian kesimpulan hasil penelitian yang untuk menjawab rumusan-rumusan masalah.

1. Karakteristik tata kamera program acara Korea Selatan dan Amerika Serikat dalam menampilkan pertunjukan “*BTS – Boy With Luv*”:

- a. Karakteristik tata kamera program acara Korea Selatan secara umum:

Pengambilan gambar cenderung sering menggunakan teknik *long take* dengan pergerakan kamera yang banyak sehingga perubahan *shot size/komposisi/level angle* sangat sering terjadi meski masih dalam satu *shot*. Jarang sekali menggunakan *shot* statis. Secara umum pemakaian *level angle*, pergerakan kamera, dan *shot sizenya* sangat variatif. Lebih mengutamakan untuk menyorot pertunjukan dan minim dalam menampilkan reaksi penonton yang sedang menyaksikan secara langsung. Kerap menggunakan elemen tata kamera untuk bisa mengekspos anggota grup BTS secara individual.

- b. Karakteristik tata kamera program acara Amerika Serikat secara umum:

Melakukan pengambilan gambar dengan merekam pertunjukan dalam banyak pecahan *shot* (dekupase) sehingga *shotnya* cenderung singkat dengan pergerakan kamera yang minim, sesekali juga menggunakan *shot* statis. Secara umum pemakaian *level angle*, pergerakan kamera, dan *shot sizenya* tidak terlalu bervariasi. Lebih mengutamakan untuk menyorot pertunjukan namun kerap juga menampilkan reaksi penonton yang sedang menyaksikan secara langsung. Menggunakan elemen tata kamera untuk bisa mengekspos koreografi anggota grup BTS secara keseluruhan.

2. Berdasarkan analisis tentang persamaan dan perbedaan tata kamera, terdapat persamaan dan perbedaan antara program acara Korea Selatan dan Amerika Serikat yang menampilkan pertunjukan “*BTS – Boy With Luv*”. Perbedaan dan persamaan tata kamera program acara kedua negara terbagi menjadi dua macam, yakni perbedaan - persamaan yang berlaku di semua kategori format acara dan perbedaan – persamaan yang khas dari masing-masing kategori format acara. Berikut adalah rincian dari persamaan dan perbedaan penataan kamera program acara televisi negara Korea Selatan dan negara Amerika Serikat dalam menampilkan pertunjukan BTS:

a. Ada perbedaan dan persamaan tata kamera program acara kedua negara yang berlaku di semua kategori format program acaranya (baik format acara *live event – awarding*, *live event – concert*, maupun *indoor production*).

1. Perbedaan:

Program acara Amerika Serikat menggunakan banyak dekupase *shot* dengan durasi masing-masing *shot* yang cenderung singkat. Program acara Korea Selatan menggunakan dekupase *shot* yang lebih sedikit namun durasi *shot*-nya panjang karena menggunakan teknik *long take*.

Program acara Korea Selatan menggunakan *shot* dinamis yang mengalami pergerakan kamera yang intens, menyebabkan perubahan *shot size/komposisi/level angle* yang sangat sering dalam satu *shot*. Pergerakan kamera Korea Selatan lebih intens daripada *shot* dinamis Amerika Serikat.

2. Persamaan:

Dominan menggunakan *shot* dinamis, dominan menggunakan komposisi dinamis untuk *shot-shot* tayangannya, dan mengutamakan untuk menyorot anggota grup *BTS* yang sedang menyanyikan part lagunya. Cara menyorot anggota grup *BTS* tersebut bervariasi, dapat dengan cara menampilkan anggota

tersebut secara individual, menampilkan saat dia sedang bersama anggota lain, atau saat sedang melakukan koreografi bersama seluruh anggota *BTS*.

- b. Ada perbedaan dan persamaan tata kamera yang khas dari program acara *live event – awarding* kedua negara.

1. Perbedaan:

Frekuensi penggunaan *shot* statis (*shot* statis lebih sering digunakan oleh program acara Amerika Serikat daripada oleh program acara Korea Selatan), perbedaan fungsi *shot size* MCU (program acara Korea Selatan menggunakan MCU untuk menyorot wajah anggota grup *BTS*, program acara Amerika Serikat menggunakan MCU untuk menyorot wajah penonton yang antusias), variasi *level angle* (program acara Amerika Serikat menggunakan lebih banyak jenis varian *level angle* daripada Korea Selatan), variasi pergerakan kamera (program acara Korea Selatan menggunakan lebih banyak jenis varian pergerakan kamera daripada Amerika Serikat), ada tidaknya *canted angle* (program acara Amerika Serikat menggunakan *canted angle*, Korea Selatan tidak), cara menyorot pertunjukan (program acara Korea Selatan menyorot member tertentu yang sedang menyanyi secara individual, program acara Amerika Serikat menyorot koreografi anggota grup *BTS* secara keseluruhan), dan cara menyorot penonton (program acara Amerika Serikat menggunakan *shot-shot* yang khusus menampilkan wajah dan gestur penonton yang antusias, program acara Korea Selatan memperlihatkan antusiasme penonton lewat *shot* luas yang memperlihatkan ribuan penonton mengelilingi panggung)

2. Persamaan:

persentase jumlah *shot* yang komposisinya sesuai aturan dasar komposisi, penggunaan *eye level* sebagai *level angle* yang dominan.

c. Ada perbedaan tata kamera yang khas dari program acara *live event – concert* kedua negara.

1. Perbedaan:

Frekuensi penggunaan *shot* statis (*shot* statis lebih sering digunakan oleh program acara Amerika Serikat daripada oleh program acara Korea Selatan), penggunaan *close-up shot size* (program acara Korea Selatan menggunakan *close-up shot size*, program acara Amerika Serikat tidak), variasi *shot size* (program acara Korea Selatan menggunakan lebih banyak jenis varian *shot size* daripada Amerika Serikat), variasi pergerakan kamera (program acara Korea Selatan menggunakan lebih banyak jenis varian pergerakan kamera daripada Amerika Serikat), jenis pergerakan kamera yang dominan (program acara Korea Selatan dominan menggunakan *handheld*, sedangkan program acara Amerika Serikat dominan menggunakan *dolly*), jumlah *shot* dengan komposisi yang sesuai aturan dasar komposisi (persentase jumlah *shot* dengan komposisi yang sesuai aturan dasar komposisi di program acara Amerika Serikat sedikit lebih tinggi daripada persentase di program acara Korea Selatan), cara menyorot pertunjukan (program acara Korea Selatan menyorot member tertentu yang sedang menyanyi secara individual, program acara Amerika Serikat menyorot koreografi anggota grup *BTS* secara keseluruhan),

d. Ada perbedaan dan persamaan tata kamera yang khas dari program acara *indoor production (music/variety show)* kedua negara.

1. Perbedaan:

Variasi *shot size* (program acara Amerika Serikat menggunakan lebih banyak jenis varian *shot size* daripada Korea Selatan), penggunaan *close-up shot size* (program acara Korea Selatan menggunakan *close up shot*, program acara Amerika Serikat tidak), variasi pergerakan kamera (program acara Korea Selatan menggunakan lebih banyak jenis varian pergerakan kamera daripada Amerika Serikat), variasi *level angle* (program acara Korea Selatan menggunakan lebih banyak jenis varian *level angle* daripada Amerika Serikat), jumlah *shot* dengan komposisi yang baik (persentase jumlah *shot* dengan komposisi yang sesuai aturan komposisi di program acara Korea Selatan lebih tinggi daripada persentase di program acara Amerika Serikat), objek *shot* yang dominan (program Amerika Serikat dan beberapa program Korea Selatan dominan menyorot koreografi anggota grup *BTS* secara keseluruhan, tetapi sebagian program Korea Selatan yang lain dominan menyorot anggota *BTS* yang sedang menyanyi secara spesifik), penggunaan *shot* yang khusus menyorot antusiasme penonton saja (program acara Amerika Serikat menggunakannya sedangkan program acara Korea Selatan tidak)

2. Persamaan:

penggunaan *static shot* yang sesekali digunakan dan penggunaan *eye level* sebagai *level angle* yang dominan.

3. Ditinjau dari teori mengenai cara penataan kamera untuk objek bergerak oleh Herbert Zettl, tata kamera program acara Amerika Serikat dinilai lebih baik dalam membuat penonton berfokus untuk menyaksikan pertunjukannya, sedangkan tata kamera program acara Korea Selatan lebih baik dalam menyajikan detail-detail pertunjukan dan menyajikan *shot* yang tidak menjemukan dengan penggunaan variasi *level angle* dan *shot sizenya*.

B. SARAN

Penelitian ini adalah penelitian yang sifatnya mengeneralisasi beberapa program acara sekaligus dari suatu negara. Karena sifatnya generalisasi, hasil penelitiannya tidak dapat menggambarkan secara mutlak karakteristik setiap program televisi yang menjadi sampel. Selain itu, analisis kualitatif dari penelitian ini belum dapat menjadi maksimal karena populasi sampelnya yang berjumlah besar. Penelitian selanjutnya dapat melakukan penelitian dengan populasi lebih sedikit, misalnya dengan mengkomparasikan satu-banding-satu objek penelitian yang sejenis, sehingga dapat melakukan hasil analisis kualitatif yang lebih komprehensif dan mendalam.

Selain itu, penelitian hanya berfokus pada komparasi tata kamera program televisi Korea Selatan dan Amerika Serikat yang menayangkan pertunjukan grup *K-pop BTS* dengan lagu “*Boy With Luv*”. Ada banyak hal yang dapat mempengaruhi perbedaan dan persamaan antara acara Korea Selatan dan Amerika Serikat yang menampilkan pertunjukan *K-pop* seperti tata artistik, tata cahaya, tata suara, dan lain-lain. Peneliti selanjutnya dapat menggunakan objek yang sama atau berbeda dalam penelitian selanjutnya supaya dapat memperkaya hasil temuan dari penelitian ini.

Selain itu penelitian ini juga bisa dikembangkan oleh peneliti ilmu-ilmu bidang lain di luar bidang artistik/estetika. Setelah mengetahui persamaan dan perbedaan program acara Korea Selatan dan Amerika Serikat dari segi estetika (tata kamera), penelitian dapat dilanjutkan oleh bidang ilmu lain yang bisa menelusuri faktor sosial, budaya, dan ekonomi yang mengakibatkan ataupun diakibatkan oleh program tayangan televisi dengan komponen artistik/estetika seperti hasil penelitian ini.

DAFTAR SUMBER RUJUKAN

A. DAFTAR PUSTAKA

- Barrett, T. (1994). Principles for Interpreting Art. *Art Education*, Vol. 47, No. 5, Interpretation, 8-13.
- Bogdan, R., & Sari, B. K. (1982). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn and Bacon, Inc.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film Art: An Introduction (EIGHTH EDITION)*. New York: The McGraw-Hili Companies, Inc.
- Fachruddin, A. (2015). *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi: Produksi Klip, Musik, Komedi, Kuis, Talk Show, Game Show, Reality Show, Drama, Variety Show*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Mascelli, J. V. (1998). *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques*. California: Silman-James Press.
- Mercado, G. (2011). *THE FILMMAKER'S EYE LEARNING (AND BREAKING) THE RULES OF CINEMATIC COMPOSITION*. Oxford: Elsevier Inc.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film (Edisi Kedua)*. Yogyakarta: Montase Press.
- Pujileksono, S. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Intrans Publishing.
- Purba, J. A. (2013). *Shooting yang Benar! Jadikan Video Anda Sekelas Karya Videografer Profesional*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Rabiger, M. (2008). *DIRECTING FILM TECHNIQUES AND AESTHETICS*. Oxford: Focal Press.
- Stokes, J. (2006). *How to Do Media and Cultures Studies: Panduan untuk Melaksanakan Penelitian dalam Kajian Media dan Budaya*. (S. I. Astuti, Trans.) Yogyakarta: Bentang.
- Thompson, J., & Bowen, C. J. (2009). *Grammar of the Shot*. Oxford: Elsevier Inc.
- Zettl, H. (2010). *Video Basics 6*. Wadsworth: Cengage Learning.

B. JURNAL

- Lee, S. (2012). The Structure of the Appeal of Korean Wave Text. *Korea Observer*, Vol. 43 No. 3 Autumn, 447-469.
- Saeji, C. (2013). Juvenile Protection And Sexual Objectification: Analysis of The Performance Frame In Korean Music Television Broadcasts. *ACTA KOREANA*, Vol. 16 No.2, December, 329 – 365.
- Wahyudi. (2014). KOMPARASI ELEMEN PROGRAM DOKUMENTER JEJAK PETUALANG TRANS 7 DAN 100 HARI KELILING INDONESIA KOMPAS TV PADA EPISODE RAJA AMPAT. *Skripsi Pengkajian Seni S-1 Jurusan Televisi Insitut Seni Indonesia Yogyakarta*.

Yuliasary, D. (2018). ANALISIS PERGERAKAN KAMERA DALAM MEMBANGUN SUSPENSE PADA PROGRAM REALITY SHOW “86” DI NET TV. *Skripsi Pengkajian Seni S-1 Jurusan Televisi Insitut Seni Indonesia Yogyakarta*.

C. PUSTAKA LAMAN

- Big Hit Entertainment. (2020). *About BTS*. Retrieved Juni 6, 2020, from BTS Official Website: <https://ibighit.com/bts/eng/profile/>
- MediaCollege.com. (2012). *Pedestal Shot*. (Wavelenght Media) Retrieved Mei 4, 2020, from MediaCollege.com: <https://www.mediacollege.com/video/shots/pedestal.html>
- Singgih, P. (2018, October 30). *The Narrative Benefits of the Long Take*. Retrieved from Filmschool Rejects: <https://filmschoolrejects.com/the-narrative-benefits-of-the-long-take/>
- Stinson, J. (2020, Juni 6). *All About Camera Angles*. (Videomaker Inc.) Retrieved from Videomaker.com: <https://www.videomaker.com/article/f5/9128-all-about-camera-angles>
- The University of Texas at Dallas. (2020, June 6). *Elements of Cinematography: Camera*. Retrieved from The University of Texas at Dallas website: <https://www.utdallas.edu/atec/midori/Handouts/camera.htm#:~:text=In%20a%20dynamic%20shot%2C%20the,its%20aim%20within%20the%20shot.>

D. SUMBER AUDIO VISUAL

- Situs resmi Bighit Entertainment. <https://BTS.ibighit.com/eng/> (diakses pada tanggal 22 Oktober 2019, pukul 7:46 WIB)
- Video “[2019 MAMA] BTS_”*Boy With Luv*” + Mikrokosmos”. <https://youtu.be/BQtFy7NimRw> (diakses tanggal 5 Maret 2020, pukul 14.41 WIB)
- Video “[BTS - “*Boy With Luv*”] Comeback Special Stage | M COUNTDOWN 190418 EP.615”. <https://youtu.be/D2xmlzMOsmM> (diakses tanggal 5 Maret 2020, pukul 14.11 WIB)
- Video “[BTS - “*Boy With Luv*”] KPOP TV Show | M COUNTDOWN 190425 EP.616”. <https://youtu.be/RC-NO97kuQ8> (diakses pada tanggal 5 Maret 2020, pukul 14.28)
- Video “[Comeback Stage] BTS - “*Boy With Luv*” , 방탄소년단 - 작은 것들을 위한 시 Show Music core 20190420”. https://youtu.be/uyCJW_DEvDs (diakses pada tanggal 5 Maret 2019 pukul 14.120 WIB)
- Video “[HD]BTS - “*Boy With Luv*” @34th Golden Disc Awards 2020 #GDAs” yang diunggah oleh penggemar namun tetap memiliki *watermark* siaran aslinya. : https://youtu.be/WHG_Kk6PEmY (diakses pada tanggal 5 Maret 2020 pukul 14.47 WIB)

Video “[HOT] BTS - “*Boy With Luv*”, 방탄소년단 - 작은 것들을 위한 시 show Music core 20190427”. <https://youtu.be/MxQEFC20IVY> (diakses pada tanggal 5 Maret 2019 pukul 14.37 WIB)

Video “☆월드 스타☆ 방탄소년단 - 작은 것들을 위한 시 (Boy With Luv)” | 2019 SBS 가요대전(2019 SBS K-POP AWARDS) | SBS Enter. https://youtu.be/p_0XWrozO4A (diakses pada tanggal 5 Maret 2020, pukul 14.41 WIB)

Video “BTS - “*Boy With Luv*” @ Inkigayo 20190421” yang diunggah oleh akun resmi yang diunggah oleh akun Youtube resmi 스프스케이팝 / SBS KPOP. <https://youtu.be/M3C5tmt08nI> (diakses pada tanggal 30 April 2020, pukul 14.00 WIB)

Video “BTS - “*Boy With Luv*” @SUPER CONCERT 20190505” yang diunggah oleh akun Youtube resmi 스프스케이팝 / SBS KPOP. <https://youtu.be/vYoIih0iu6E> (diakses pada tanggal 30 April 2020, pukul 14.11 WIB)

Video “BTS - “*Boy With Luv*” with Halsey | iHeartRadio Jingle Ball 2019” yang diunggah oleh akun tidak resmi namun tetap memiliki *watermark* siaran aslinya. <https://youtu.be/8SWbjZ6zetc> (diakses pada tanggal 05 Maret 2020, pukul 15.03 WIB)

Video “BTS – *Boy With Luv* (Live) - SNL” yang diunggah oleh akun Youtube resmi “Saturday Night Live”. <https://youtu.be/O4NB73HTlxI> (diakses pada tanggal 5 Maret 2020, pukul 14.51 WIB)

Video “BTS (방탄소년단) - *Boy With Luv* (작은 것들을 위한 시) [2019 KBS Song Festival / 2019.12.27]”. <https://youtu.be/jeF97Y7YRzw> (diakses pada tanggal 5 Maret 2020, pukul 14.45 WIB)

Video “BTS (방탄소년단) “*Boy With Luv*” + Fire Live @Good Morning America (GMA) 2019” yang diunggah oleh akun tidak resmi namun tetap memiliki *watermark* siaran aslinya. https://youtu.be/YiR5Lu_9qZk (diakses pada tanggal 05 Maret 2020, pukul 14.55 WIB)

Video “BTS (방탄소년단) Intro: Persona + 상남자(Boy In Luv) + 작은 것들을 위한 시(“*Boy With Luv*”) + 소우주 + “*Dionysus*” @ 2019 MMA”. <https://youtu.be/k-0v1fNVdas> (diakses pada tanggal 5 Maret 2020, pukul 14.39 WIB)

Video “BTS (방탄소년단) '작은 것들을 위한 시 (“*Boy With Luv*”) (feat. Halsey)' Official MV” di Youtube. <https://youtu.be/XsX3ATc3FbA> (diakses tanggal 5 Maret 2020, pukul 13.40 WIB)

Video “BTS - “*Boy With Luv*” I 방탄소년단 - 작은 것들을 위한 시[Music Bank COME BACK/2019.04.19]. <https://youtu.be/il2t8qjLAD0> (diakses pada tanggal 5 Maret 2019 pukul 14.17 WIB)

Video “BTS New Year's Eve 2020 Full Performance !! (NYC- Times Square)” yang diunggah oleh akun tidak resmi namun tetap memiliki *watermark*

siaran aslinya.

<https://www.facebook.com/ot7.moonchild/videos/537752093490114/?t=364>
(diakses pada tanggal 1 Juni 2020, pukul 21.30 WIB)

Video “BTS perform on American Music Awards” di
Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rH1PVvFj8cE> (diakses tanggal 31
Agustus 2019 pukul 13:27 WIB)

Video “BTS Performs “*Boy With Luv*” yang diunggah oleh akun Youtube
resmi The Late Show with Stephen Colbert. <https://youtu.be/BtLD72Uro8U>
(diakses pada tanggal 5 Maret 2020, pukul 14.58 WIB)

Video “BTS Performs “*Boy With Luv*” - The Voice Live Finale 2019” yang
diunggah oleh akun Youtube resmi The Voice. <https://youtu.be/-mMc-3563Fw>
(diakses pada tanggal 5 Maret 2020, pukul 14.59 WIB)

Video “BTS(방탄소년단)- “*Boy With Luv*” [Music Bank/2019.04.26]”.
<https://youtu.be/DBIH0QKxDiQ> (diakses tanggal 5 Maret 2020 pukul 14.32 WIB)

Video “BTS, Halsey - “*Boy With Luv*” @ 2019 Billboard Music Awards
Live” yang diunggah oleh penggemar namun tetap memiliki *watermark* siaran
aslinya. [https://drive.google.com/file/d/1knZX94aBCup-
bdPUlq90OhjgEHkkIPXj/view](https://drive.google.com/file/d/1knZX94aBCup-bdPUlq90OhjgEHkkIPXj/view) (diakses pada tanggal 1 Juni 2020, pukul 22:10
WIB)